

①2008年的“汶川大地震”；

②2013年的“‘天宫一号’首次太空授课”；

③2017年的“网民规模达7.72亿，互联网普及率超全球平均水平”。

之所以选“汶川大地震”而不选“北京奥运会”，是基于材料主题的多样考虑，因为从国家骄傲来说，“北京奥运会”与“‘天宫一号’首次太空授课”属于同质性材料；之所以选“‘天宫一号’首次太空授课”而放弃“公路‘村村通’接近完成”和“‘精准扶贫’开始推动”这两个材料，原因在于笔者对后者相对没有这么熟悉；之所以选“网民规模达7.72亿，互联网普及率超全球平均水平”，是考虑要融入个人层面的时代感受，因为前面两个材料都是国家层面的。由此可见，每个材料的选用，其实都是有写作用意的，而不是随意为之的。

此外，本文的中心是“青春舞动时代”，意在突显“青春”的力量，材料是否有利于彰显青春，也是选材的一个考量维度。汶川大地震有青年志愿者；天宫一号的宇航员有青年人；作为网民我也是青年一代，因此，三个材料就聚合到了“青春”这一中心主题词之下。

写文章其实就是一次选择的过程，尤其是材料的选择。考生面对材料问题，一定要有“选”的意识，而不只是“用”的意识。只有“选”材，材料才会发挥其应有的价值和独特的优势。

除了内部材料外，高考作文还常常要选用外部材料。比如《青》文就选用了傅雷的《世界美术名作二十讲》和阿里巴巴创始人马云。书很多，为什么偏偏选傅雷的这本呢？这也是精心筛选的，因为这是一本人文性极强的书，而傅雷也是一位非常有影响的人文学者，这样的材料自然很能提升作文的人文底蕴；而马云作为互联网风云人物，非常契合这个材料主题。两者一人文一科技，相得益彰，完美融合，颇显选材匠心。如此一来，《青》文也就顺利地舞出了文章的选材之美。

（三）舞出语言之美。毫无疑问，高考作文真正具有直接杀伤力的，还是作文的语言。当下语文考纲中关于语言的标准就是三个字：有文采。具体标准表述为“用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力”。这些具体标准，其实都是很笼统的说法，是“文章学立场”的学术表述，而不是“评卷者立场”的实践表述，因此，往往不具有真正的指引价值。俄罗斯文坛巨匠列夫·托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》的一开篇就说了一句非常有文采的话：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”套用这句话，我想告诉考生：没有文采的语言都是相似的，有文采的语言各有各的不同。虽然各有不同，但唯一可靠的是，语言之美应符合评卷者的共同审美心理。考生应当着眼于这一点来改进自己的表达，提升自己的语用水准。

在这一点上，《青》文也努力做出尝试，下面例谈几条，希冀能给大家一些启发。语言表达是一门技术活，技术是需

要反复训练的，而以最终达到语用自觉为根本。有文采的语言，看似随意，其实没有这么简单，要么是“两句三年得，一吟双泪流”的煎熬结果，要么是“少壮工夫老始成”的修炼结果。《青》文开篇为这两句：

今天，18岁的我，正在为你讲述我的时代故事。

今年，你也18岁，正在阅读我瓶封已久的文字。

这样的表达有什么好呢？你会很直观地感觉到，这是对仗性极强的两句话。要知道，对仗是汉语表达独具特色的母语优势，是中国人特有的语言审美情结。李白的《春夜宴诸从弟桃李园序》，开篇即为对仗的骈句“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也”，苏轼的名篇《潮州韩文公庙碑》一开篇也是对仗的名句“匹夫而为百世师，一言而为天下法”，连上文列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》开篇，还是对仗的警句。这说明，开头的对仗句，其实很符合人的审美心理。当然，对仗只是形式，其实对仗的内容是否恰当精彩，也极其重要。笔者的这两句，以“今天”和“今年”形成对仗性语句，在内容上其实拉开了两个时代，算是非常巧妙的表达。其中“瓶封已久”一词，化用“尘封已久”，既暗合了作文题中“时光瓶”之意，又彰显了语言运用的灵动与机智。整体而言，看似简单的两句话，其实蕴含了诸多“有文采”的要素，而这些要素的综合作用，反过来突显了“有文采”的直观表现。

《青》文的中心句“每个人的青春，原来都可以舞动自己的时代”，以“每个人……都……”的句径呈现，属于极言表达，态度明朗，表意果决，以此来凝练中心句，具有一种征服人心的“警句”效果；中间选用“舞动”一词，构成拟人化表达，生动形象。题目将这一中心句浓缩为“青春舞动时代”，更是简洁有力。整个中心句其实是相当成功的一个句子表达。华南师范大学徐珊老师对此有一段评点很有意味：“全文从标题到结尾，‘舞’字贯穿始终。这个‘舞’字极具魅力，是青春飞扬、曼妙飞舞的‘舞’，也是中国在国际大舞台上展现国家实力的飞龙之舞的‘舞’，更是我们乘着时光的列车，用自己的智慧和力量创造新世界的时代之舞的‘舞’。”

再比如《青》文中的以下一些语句：

“站着打瞌睡的青年战士，俯身担架的白衣天使，衣衫湿透的青年志愿者，每一个奔走的青春身影，都牵动视线，让我泪眼朦胧”；

“而航天员王亚平的阳光笑脸，一定点亮了每一位少年的梦想”；

“也许大地更加葱茏，天空更为蔚蓝，但依然会有百姓的忧伤，有祖国的豪情，也有生活的梦想”；

“你没有权利选择时代，但你有责任创造时代”……

仔细辨析，你会发现这些语言都有一定的“技术含量”，它们散步在文章四周，共同营造出语言的“有文采”综合效果，这就在一定程度上舞出了语言之美。

当然，高考作文的“舞蹈”元素还有很多，这里只是启发性地列出最为重要的三条。考生如果可以根据自己的实践